Mampato

Aventuras

THEMO LOBOS

2

MAG OTO

KILIKILIS Y GOLAGOLAS

Mampato Aventuras

Estimados amigos, gracias al generoso esfuerzo del amigo MaGoTo, tenemos estas nuevas versiones de las historietas de Mampato. Cuyo trabajo consistió en dar no sólo un nuevo formato y edición a estas aventuras, sino que ha combinado viñetas y diálogos para ofrecer una mirada distinta a estas queridas historietas. Personalmente pienso que el esfuerzo ha valido la pena y que como hoy en día se lleva esto de la intertextualidad, la deconstrucción y todas esas movidas postestructuralistas, el trabajo de MaGoTo simplemente se enmarca en esa línea de la apropiación de una obra para recrearla, resignificarla y contribuir así a su proyección en el tiempo y la memoria.

Saludos a todos y espero que disfruten de estas "Mampato Aventuras Reloaded".

Mayoneso.

www.generacionmampato.blogspot.com

Mirolo dijo...

Es espectacular, da pié para decir que tenemos Aventuras de Mampato para rato. Nada que decir, sino agradecer la generosidad de compartir.

19 de mayo de 2009

Hoffmeister dijo...

cada día uno no para de sorprenderse con los amigos colaboradores de este Blog....lo que no me sorprende es el cariño con que todos recordamos a la revista original ...y esto mismo hace que se le dedique tiempo a reeditar y ensalsar el trabajo ya de tantos años...

Muy buen aporte y felicitaciones.....esperamos los restantes capitulos...jajaja..

20 de mayo de 2009

Aventura

GolaGolas y Kilikilis.

¿CÓMO SE CONOCIERON OGÚ Y MAMPATO?

Mampato, en este segundo episodio conoce al cavernícola Ogú, un alegre y amistoso cavernícola de cuerpo peludo, siempre listo para comer, Mampato quedó sorprendido por la enorme inteligencia y adaptabilidad (para un cavernícola, claro) de Ogú. Rápidamente ambos se volvieron amigos inseparables.

Mayo 2009

MAMPATO AVENTURAS 2 : KiliKilis y GolaGolas

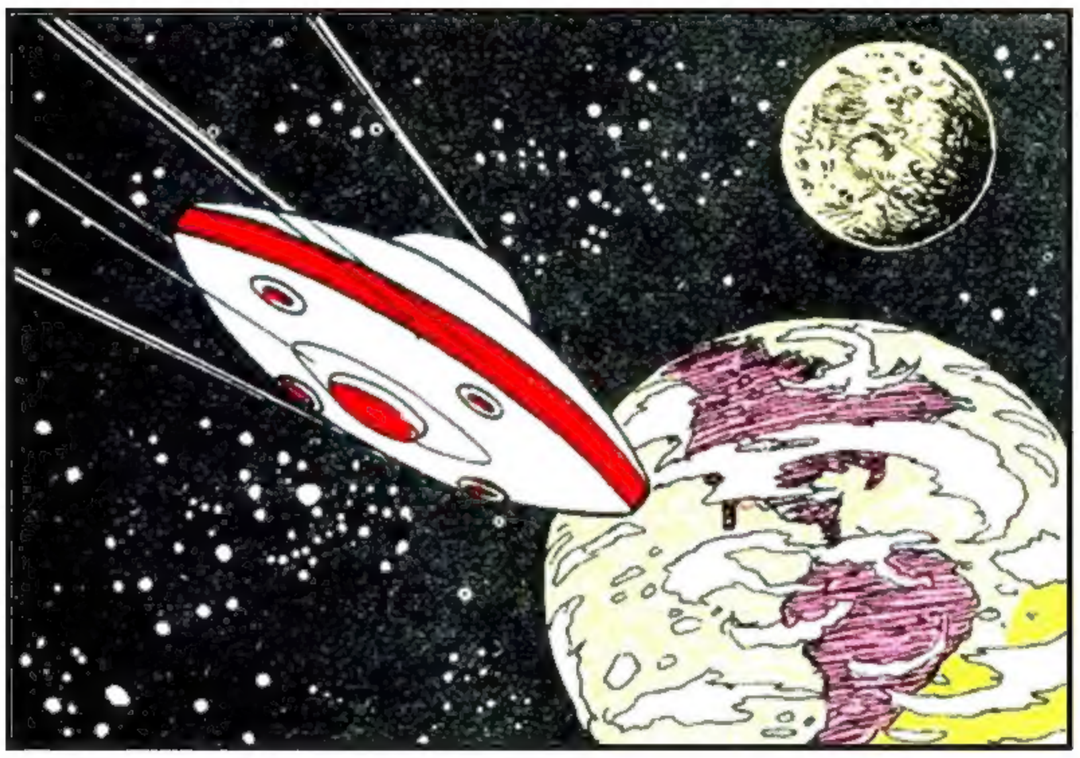
Digitilización y Recuperación de Calidad : "Mayoneso"

Compilación y ensamblajes : "MaGoTo"

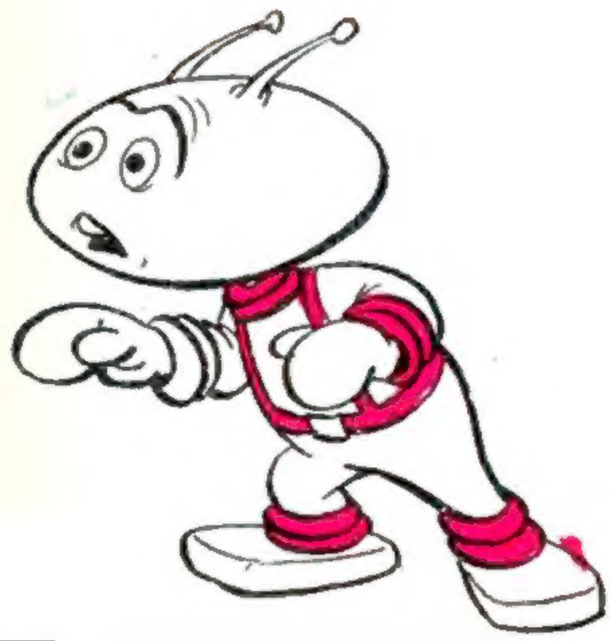
Mampato

KILIKILIS Y COLAGOLAS

ASÍ COMENZÓ TODO ...

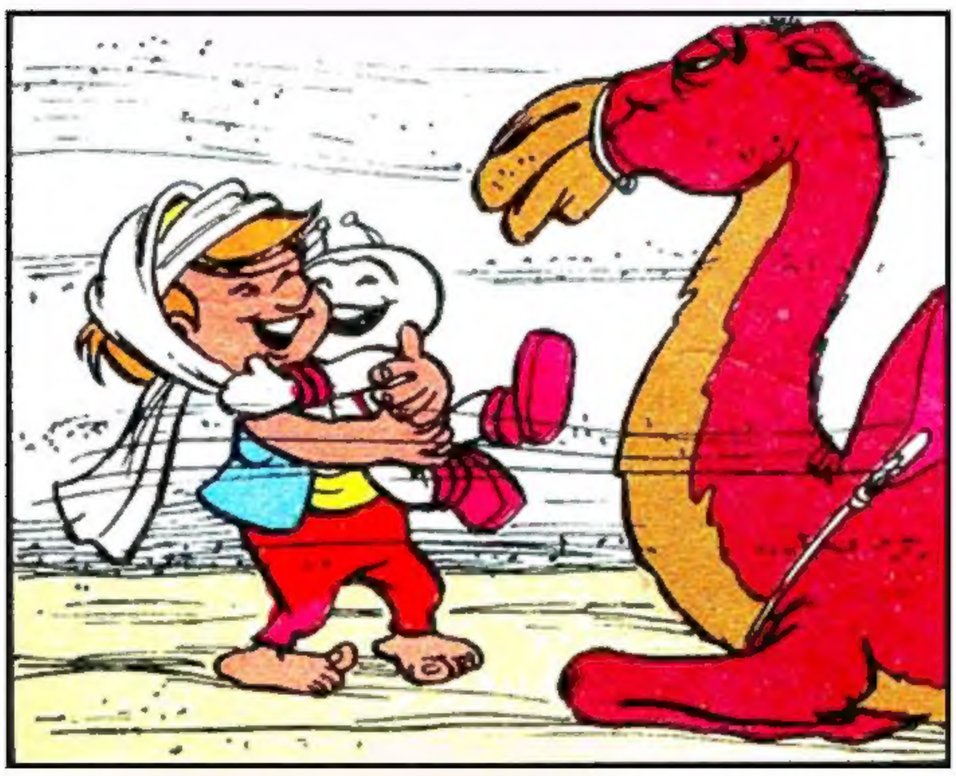


TODO COMENZÓ CUANDO MAMPATO SALVÓ LA VIDA A XSETURLZ (XSÉ PARA LOS AMIGOS), CUYA NAVE ESPACIAL SE ACCIDENTÓ EN NUESTRO PLANETA. AMBOS VIAJARON A XAGUS, EL LEJANO MUNDO DE XSÉ, EL CUAL ESTABA GOBERNADO POR LOS VERDINES, RAZA ANSIOSA POR DOMINAR LA GALAXIA.

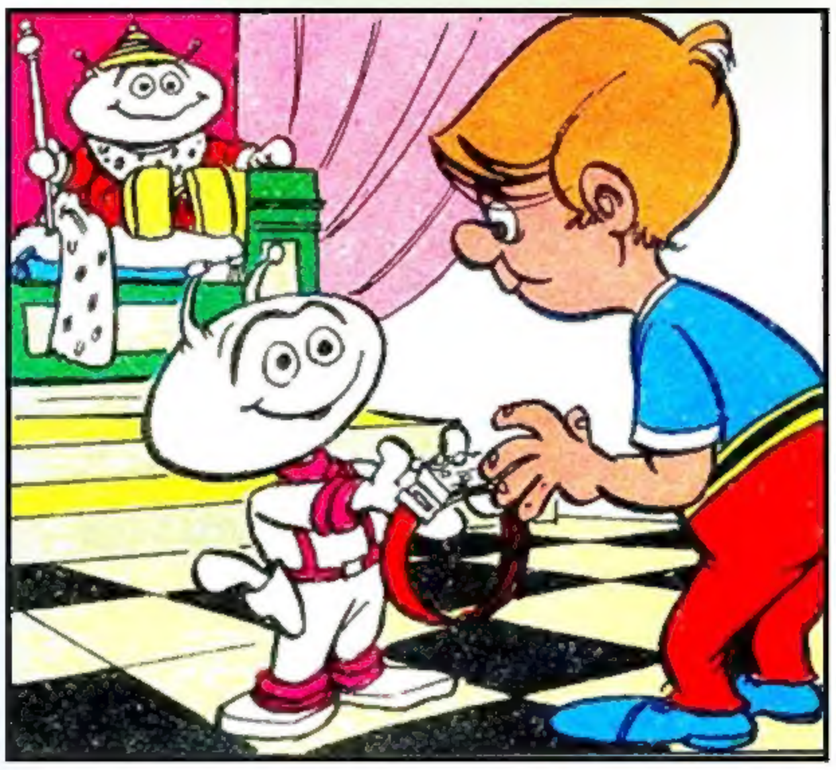


EL CRUEL MONG, JEFE DE LA "INTERGAL" CONCIBIÓ UN PLAN PARA DISTRAER LA ATENCIÓN DE LA "FEDERACIÓN GALÁCTICA", PERO AL VER QUE ESTABA SIENDO DESCUBIERTO, CONCIBIÓ UN ODIO FEROZ HACIA MAMPATO. PRETENDIÓ MATAR AL NIÑO Y A SU AMIGO, PERO LUEGO DECIDIÓ USAR A MAMPATO PARA PROBAR LA MÁQUINA QUE LE AYUDARÍA A INVADIR XAGUS.

ASÍ, EL CRUEL MONG ENVIÓ A MAMPATO AL PASADO DE LA TIERRA, A LA ÉPOCA DEL IMPERIO ROMANO, DONDE EL NIÑO CORRE PELIGROSAS AVENTURAS PERSEGUIDO POR SU CRUEL ENEMIGO.

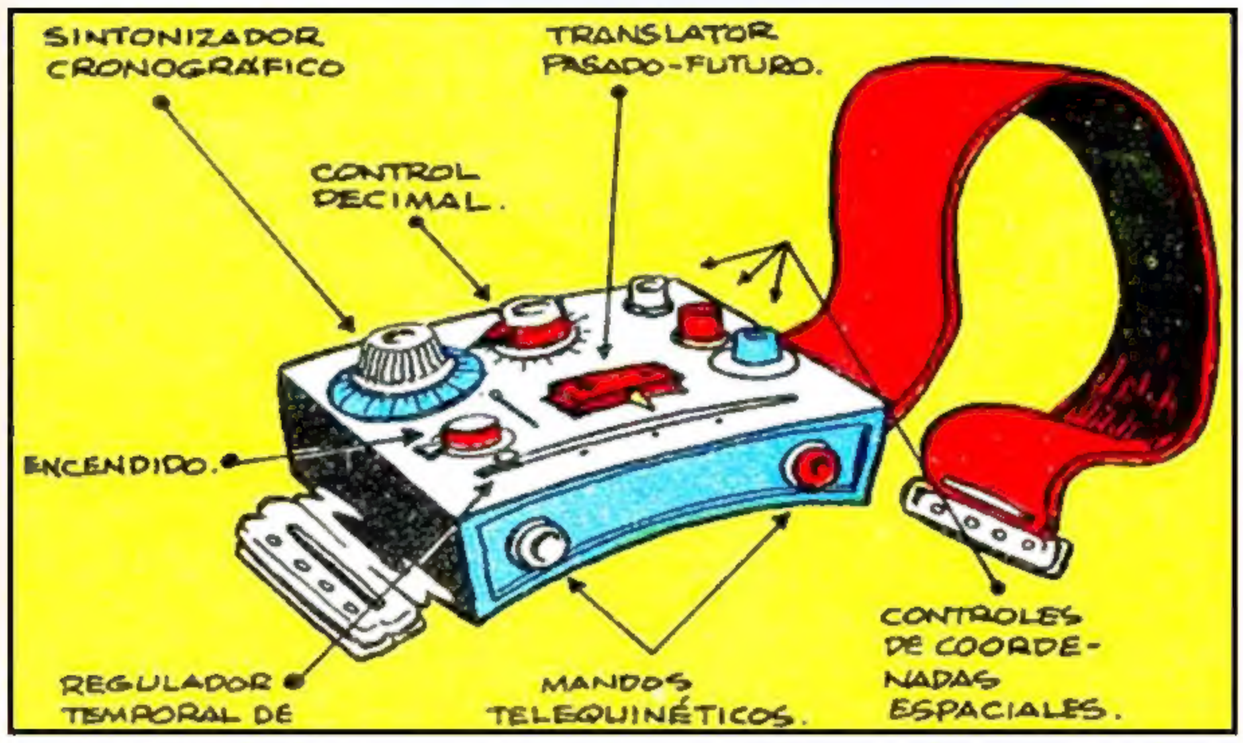


XSE Y MAMPATO SE REUNEN POR FIN, EN EL DESIERTO. EL CRUEL MONG FUE CONDENADO A LAS GALERAS Y LOS AMIGOS REGRESARON A XAGUS PARA DEJAR AL DESCUBIERTO EL MALIGNO COMPLOT DE MONG Y LOS VERDINES.



EL REY DE XAGUS, EN AGRADECIMIENTO, OBSEQUIÓ A MAMPATO EL CINTO ESPACIO TEMPORAL DE MONG. CON ESTE CINTO, MAMPATO PUEDE VIAJAR POR EL TIEMPO Y EL ESPACIO.

ESTE ES EL MARAVILLOSO CINTURÓN.



Mampato

KILIKILIS Y COLAGOLAS

MAMPATO VIAJA 60 MILLONES DE AÑOS AL PASADO

EN LA CLASE DE HISTORIA NATURAL DE HOY, ESTUDIAREMOS LOS ANIMALES PRIMITIVOS QUE POBLARON LA TIERRA.

...Y EN LA ERA MESOZOICA...

¡OYE, MAMPATO! ¿CÓMO VAMOS A FORMAR EL EQUIPO DE..?

¡CHIST! ¡ESTO ME INTERESA!

¡ESTUVO ENTRETENIDA LA CLASE DE HISTORIA NATURAL!

HOLA, HIJO. ¿CÓMO TE FUE EN EL COLEGIO?

¡MUY BIEN, MAMITA!

LA PROFESORA NOS HABLÓ DE DINOSAURIOS Y REPTILES PRIMITIVOS.

ERAN UNOS ANIMALES INMENSOS. HABÍA ALGUNOS MUY FEROCES.

VAYA, VAYA.

...Y AL FINAL DEL PERÍODO TERCIARIO YA LOS REPTILES ESTABAN EXTINGUIÉNDOSE Y LOS MAMÍFEROS HABÍAN APARECIDO.

¡MUY INTERESANTE!

Mampato

¡CÓMO ME GUSTARÍA HABER PODIDO VER A LOS DINOSAURIOS!

HISTORIA NATURAL

PERO...

¡CLARO QUE PUEDO! ¡TENGO MI CINTO ESPACIO-TEMPORAL!

¡VIAJARÉ 60 MILLONES DE AÑOS HACIA EL PASADO!

VOY UN RATO A MI CUARTO, PAPI.

¿VAS A DORMIR LA SIESTA?

MERCURIN

ESTE... NO. VOY A ESTUDIAR UN POCO DE HISTORIA NATURAL.

¡Y ES LA PURA VERDAD!

AUNQUE DEMORE UN MES EN EL PASADO...

...ESTARÉ DE REGRESO AQUÍ EN SÓLO UNA HORA MÁS.

LLEVARÉ MI EQUIPO DE BOY-SCOUT.

Beatles

Y POR SI HAY PELIGROS EL CUCHILLO DE MONTE QUE ME REGALÓ MI TÍO ME SERÁ ÚTIL.

Mampato

¡JURÁSICO, 60 MILLONES DE AÑOS HACIA EL PASADO!

BIEN... ESTOY LISTO.

¡ALLÁ VOY!

¡Z..ZZZZUUUM!

ZUUUMMM...

¿QUÉ FUE ESE ZUM-BIDO?

ALGÚN AVIÓN A CHORRO.

MAMPATO ES UN CHICO MUY ESTUDIOSO E INTELIGENTE.

ASÍ ES.

¡SÍ! ¡ÉL COMPUSO EL COCHE DE MI MUÑECA.

PERO ESTUDIA MUCHO. IRÉ A LLAMARLO PARA QUE SALGA A JUGAR UN RATO.

DÉJALO, MUJER. EN UNA HORA MÁS IRÉ A BUSCARLO.

ES MEJOR QUE ESTÉ EN SU CUARTO LEYENDO. ASÍ NO CORRE EL PELIGRO DE QUE LO ATROPELLE UN AUTOMÓVIL EN LA CALLE.

Y EL CINTO ESPACIO TEMPORAL, FUNCIONA NUEVAMENTE LLEVANDO A MAMPATO HACIA LA PREHISTORIA

¡Z..ZZZZUUUM!

Mampato

Y EN EL PASADO...

¡LLEGUÉ!

¿Y ESE RUIDO? ¡PARECEN PASOS...!

¡BROMP! ¡BROMP! ¡BROMP!

¡SON PASOS!

¡BROMP! ¡BR

¡ME APLASTARÁ!

¡BROMP! ¡BROMP! ¡BROMP!

¡BROMP!

¡ME SALVÉ POR UN PELO!

THEMO

POR SUERTE LOS DIPLODOCOS SON HERBÍVOROS.

Mampato

A 60.000.000 DE AÑOS EN EL PASADO MAMPATO ADMIRA EL PANORAMA.

LLEVARÉ MI CUCHILLO PREPARADO.

NUNCA SE SABE QUÉ PELIGROS PUEDE HABER EN ESTA ÉPOCA.

¡AKARRÚU!

¡TOOO!!!NG!

¡BOF!

¡TONC!

¡VAYA! ¡ESTO SÍ QUE ES CURIOSO!

Mampato

¡UN HOMBRE PRIMITIVO!

¡Y BASTANTE ESTÚPIDO, ME PARECE!

¿KUK?

¡KILI-KILI! ¡ONA PUMBA OGÚ!

ME TIENE MIEDO.

NO TEMAS. NO TE HARÉ DAÑO. ¡MIRA! GUARDARÉ ESTO.

¿ONA PUMBA?

¡BAAUB!

¡UF!

¡OGÚ TARUKO! ¡OGÚ NAKA TA GOLAGOLA NA ONA KILIKILI!

¡NO ES PARA TANTO, HOMBRE! ¡CUALQUIERA PUEDE FALLAR UN GOLPE!

¡AK!

¡PAF!

THEMO

¡GRAAK!

¡UUUM!

Mampato

¡GRAAK!

¡QUÉ GOLPAZO! ¡PERO ME SALVÓ LA VIDA! SI NO HUBIERA SIDO POR ÉL, ESE PTERODÁCTILO ME DESPACHA.

¡KÁLAGÚ TOLOLO! ¡OGÚ PAMO KILI-KILI! ¡OGÚ YAO!

BUENO... SUPONGO QUE DEBO DARTE LAS GRACIAS, AMIGO.

¿KILI-KILI?

¡EPA!

¡JUMM!

¡NAKA KILIKILI! ¡NAKA!

?

¡KILI-KILI TAYÁ! GOLAGOLA PUMBA KILI-KILI

NO TE COMPRENDO, AMIGO. CREO QUE DEBO ENSEÑARTE MI IDIOMA.

TAYÁ GOLAGOLA. OGÚ GOLAGOLA NA KERU. AKORA VE GOLAGOLA OGÚ.

ALGO ENTIENDO. ME PARECE QUE POR AQUÍ HAY KILI-KILIS Y TRAS LAS MONTAÑAS HAY GOLAGOLAS. Y QUIERE QUE VAYAMOS.

MIENTRAS SE DIRIGEN A LA TIERRA DE LOS GOLAGOLAS, MAMPATO ENSEÑA A SU NUEVO AMIGO ALGUNAS PALABRAS. ASÍ, LENTAMENTE, FUÉ ENTERÁNDOSE DE LA SITUACIÓN. EL PRIMITIVO SE LLAMABA OGÚ Y ERA UN "GOLAGOLA".

KILIKILI TENER ROJOTIÓS!

¡AH! LOS GOLAGOLAS MATAN A LOS KILI-KILIS PARA QUITARLES EL DIOS ROJO.

ESA TARDE LLEGARON A LAS MONTAÑAS QUE RODEABAN EL GRAN VALLE DE LOS DINOSAURIOS.

¡OGÚAMIKO TÚMAMPATU!

Mampato

POR LO QUE HE PODIDO COMPRENDER, OGÚ ME ATACÓ PORQUE ME CONFUNDIÓ CON UN KILI-KILI. QUERÍA QUITARME EL DIOS ROJO PARA LLEVÁRSELO A SU TRIBU.

¿QUÉ ES EL DIOS ROJO? ¿CÓMO SERÁN LOS KILI-KILIS? OGÚ ME EXAMINÓ PARA VER SI YO TENÍA COLA. ¿TENDRÁN COLA LOS KILI-KILIS? ¡JUM! ¡MISTERIO!

ADEMÁS ESTE OGÚ ES DEMASIADO INTELIGENTE PARA SER UN HOMBRE PRIMITIVO. ESTÁ APRENDIENDO A HABLAR RÁPIDAMENTE. ¡Y A ESTE LADO DE LAS MONTAÑAS NO HE VISTO DINOSAURIOS! ¡QUÉ RARO!

¡MITÚ TORMIR!

SÍ, OGÚ. ES HORA DE DORMIR, PERO PRIMERO COMEREMOS ALGO.

¡PARA NO HABER VISTO JAMÁS UN SANDWICH DE JAMÓN, OGÚ, LOS COMES CON MUCHO APETITO!

¡ÑAM!

¡TORMIRTÚ AKARRIBA!

¡NO, OGÚ! ¡YO NO TENGO POR COSTUMBRE DORMIR SOBRE UN ÁRBOL!

¡ME COSTÓ CONVENCERLO! ¡ESTABA EMPEÑADO EN SUBIRME A UNA RAMA!

¡Y NO QUISO DORMIR EN MI TIENDA DE CAMPAÑA! ¡PARECE TENERLE MIEDO!

GOLAGOLAS... KILI-KILI... DIOS... RO...JO...

ZZZ!

¡MAMPATÚ!

¿EH? ¿QUÉ PASA?

¡OH! ¡ALGO TRATA DE ENTRAR A LA CARPA!

¡ENCENDERÉ UN FÓSFORO!

¡SNIF!

¡GRRRRR!

Mampato

MAMPATO INSISTE EN DORMIR EN SU TIENDA DE CAMPAÑA. ESA NOCHE UN FEROZ MAQUERODO CONSIDERA AL NIÑO COMO UNA PRESA APETITOSA.

¡GRRRR!

¡ME DE-VORA!

THEMO

¡DEBO ACTUAR RÁPIDO!

¡TOMA!

¡COMO LO PENSÉ!; ¡EL FUEGO LO AHUYENTÓ!

¡AUUUU!

¡ROJOTIÓS!

¡ROJO-TIÓS!

¡AAAAH! ¡ROJOTIÓS!

¡VAYA!

¡ASÍ QUE ESTO ERA EL DIOS ROJO DE LOS GOLAGOLAS! ¡EL FUEGO!

¡ROJO-TIÓOOS!

¡ROJOTIÓS MORIR!

¡NO TE PREOCU-PES! PUEDO ENCENDER FUEGO EN CUALQUIER MOMENTO.

Mampato

¿VES?; ESTOS PALITOS SE LLAMAN "FÓSFOROS"! CON ELLOS HAY FUEGO.

¡KÉ YIKO!

BIEN... SIGAMOS DURMIENDO, OGÚ.

¡BUAAAH!

CREO QUE TIENES RAZÓN AL PREFERIR PASAR LA NOCHE EN... UN AR...BOL, OGÚ...

¡ZZZ!

A LA MAÑANA SIGUIENTE...

¿FALTA MUCHO PARA LLEGAR AL PAÍS DE LOS GOLAGOLAS, OGÚ?

¡POKOPOKO! ¡OTROLADO AGUAKEKORRE!

SIGO EXTRAÑADO AL NO VER NINGÚN DINOSAURIO A ESTE LADO DE LAS MONTAÑAS.

¿EH?

¿QUÉ ES ESO QUE SE ACERCA CORRIENDO?

¡OGÚ!

¡AACK!

ONACTORNIS. AVE CARNÍVORA.

¡PAF!

¡OGÚHAMBRE! ¡TURULÚ BUENO PARAKOMER.

¡COMEREMOS, OGÚ! PERO ES HORA DE QUE PRUEBES LA CARNE ASADA CON EL "DIOS ROJO".

¡UF! ¡NUNCA HABÍA COMIDO UN MUSLO DE AVE TAN GRANDE!

¡ÑAM, SLUP!

Mampato

¿ESTÁS SATISFECHO, OGÚ?

¡BRUAK! ¡OGÚYENITO!

LLEGAMOS AL RÍO. PERO SERÁ DIFÍCIL CRUZARLO.

¡ASUAKEKORRE! ¡AYÁGOLAGOLA!

TRATAREMOS DE CONSTRUIR UNA BALSA.

¿PALSA?

¡AKA'!

¡CARAMBA! ¡MIREN AL ANTEPASADO DE TARZÁN!

¡TÚVENIR, MAMPATÚ!

¡SE ROMPIÓ LA LIANA!

¡AU!

¡SOKORRÚ!

¡TENGO QUE SALVARLO!

¡CALMA, OGÚ! ¡YA LLEGAMOS A LA ORILLA!

¡GLÚ!

Mampato

¡TÚAMIKO, MAMPATÚ!

¡VAYA! ¡NO FUÉ NADA! LO ÚNICO QUE SIENTO ES QUE MI MOCHILA CON EL CINTO ESPACIOTEMPORAL QUEDÓ AL OTRO LADO DEL RÍO.

¡GOLAGOLA!

¡OH! CREO QUE YA ESTAMOS EN LA TIERRA DE OGÚ.

¡PUMBAKILIKILI!

¡ONA!

¡MAMPATÚ NAKÁ KILIKILI! ¡MAMPATÚ TA MUMANUMA AKALLÚ! OGÚ PAMA GOLAGOLA MAMPATÚ!

¡MMG!

YO DECIR TÚAMIKO TRAER ROJOTIÓS A GOLAGOLA.

¡CLARO, OGÚ! HARÉ FUEGO PARA TU PUEBLO!

A CORTA DISTANCIA ESTÁN LAS CAVERNAS DONDE VIVEN LOS GOLAGOLAS. MAMPATO ES EL CENTRO DE LA ATENCIÓN.

¡DAMAS Y CABALLEROS CAVERNARIOS! ¡COMO VERÁN, CON SÓLO UN PALITO MÁGICO, HARÉ VENIR AL DIOS ROJO!

¡AY!

¡LOS FÓSFOROS ESTÁN MOJADOS!

¿KÉ?

¡EEH! ¡CALMA! ESPEREN UN MOMENTO!

¡MAMPATÚU!

¡NO!

¡PUMBA!

Mampato

MAMPATO ESTÁ A PUNTO DE SER EJECUTADO POR LOS GOLAGOLAS.

THEMO

¡GRRRR!

¡KAMÚ!

¡KAMÚ!

¡KAMÚÚ!

¡KAMÚ KOMER AMIKO MÍO!

¡OGÚ!

¡MÍSAKAR PALITO! ¡TÚKORRER, MAMPATÚ!

¡RÁPIDO, OGÚ!

¡GRRR!

MAMPATO SE ENREDA Y CAE ANTE LAS FAUCES DEL OSO CAVERNARIO.

Mampato

¡GÑAARR!

¡MAMPATÚ!

THEMO LOBOS

Mampato

EN ESE MOMENTO LA ROCA CAE.

¡BOMP!

¡IKÉ BENO!

¡NOS LIBRAMOS POR UN PELITO!

¡NOSER PELITO! ¡SER ROKAGOLAGOLA PARA MATARTÚ!

LOS GOLAGOLAS REGRESAN.

¡PUMBA!

¡ESTÁN DECIDIDOS A MATARNOS!

¡PRONTO, OGÚ! ¡AL BOSQUE!

GOLAGOLA NOKERER OGÚ!

¡SUBAMOS AQUÍ!

CHIST.

Mampato

¿KÉHACERAKORA? ¡GOLAGOLA KERE MATAROGÚ Y MAMPATÚ!

¡ES UNA PENA! ¡POR MI CULPA TE METISTE EN ESTE LÍO!

¡PERO NOS ARREGLAREMOS! ¡VAMOS AL RÍO A BUSCAR MIS COSAS!

AHORA APRENDERÁS A NAVEGAR, OGÚ.

AGUAKEKORRE DAR SUSTITO A OGÚ.

¿TE GUSTA EL BOTE?

¡KÉ YIKO!

¡KERER MÁS POTE!

¡BASTA DE REGATAS POR HOY!

¡AH! ¡AQUÍ ESTÁ MI MOCHILA!

¡HACER POTE!

¿QUÉ HACES, OGÚ?

¡OGÚ KERER MÁSPOTE EN AGUA KEKORRE!

¡OGÚ! ¡NO!

¡YIKO POTE!

¡GLÚ!

Mampato

¡NUNKAMA'S!

¿CÓMO NO SE TE OCURRE QUE ESE PALITO NO PUEDE RESISTIR TU PESO?

¿DÓNDEIR AKORA?

¡AL VALLE DE LOS DINOSAURIOS! ¡TENGO CURIOSIDAD POR CONOCER A LOS KILI-KILIS!

¿CÓMO SON LOS KILI-KILIS, OGÚ?

¡KOMOTÚ!

GLIPTODONTE.

¿"KOMOTÚ"? ¿QUÉ QUERRÁ DECIR CON ESO?

MEGATERIO.

ESPEREMOS A QUE SE VAYAN LOS MASTODONTES PARA LLEGAR A LAS MONTAÑAS.

¡VAYA! ¡SÓLO PIENSAS EN COMER!

¡UG!

¿QUÉ PASA, OGÚ?

KABUGA BUENOPARA KOMER.

¡KILIKILI!

¡CARAMBA! ¡CONQUE ESOS SON LOS KILI-KILIS! ¿QUÉ HACEN AQUÍ?

Mampato

MAMPATO Y OGÚ, EN SU VIAJE AL VALLE DE LOS DINOSAURIOS, ENCUENTRAN A UN GRUPO DE KILI-KILIS. POR FIN EL NIÑO CONOCE A ESTOS ENIGMÁTICOS SERES.

¿SON PELIGROSOS, OGÚ?

¡NAKANAKA! KILIKILI TENER SUSTITO DE GOLAGOLA. ELLOS SÓLO KAZADORES.

¡MIRAR, MAMPATÚ!

¡AKARRÚ!

¡KILIKILI SUSTITO!

¡VAYA!; LOS ASUSTASTE, OSÚ! PARECEN MUY TÍMIDOS.

¡FUU...T!

¡KILIL KLAKIL!

KILIKILI NO KAZAR MÁS.

¡QUÉ EXTRAÑA MANERA DE CORRER!; AHORA SALEN DEL PASTIZAL!

¡CARAMBA! ¡VAN MONTADOS TODOS EN EOHIPOS! (*)

*CABALLO PRIMITIVO.

Mampato

¿ELLOS USAN ESOS CABALLITOS PARA CRUZAR LAS MONTAÑAS?

¡NAKA! KILIKILI DEJARAKÍ YIPILÍN Y ANDARAPATITA.

DOMESTICAN ANIMALES, USAN LANZAS Y CONOCEN EL FUEGO. ¡SON MÁS ADELANTADOS QUE LOS GOLAGOLAS!

TIENEN MI ESTATURA Y EL PELO ROJO; POR ESO LOS GOLAGOLAS ME CONFUNDIERON CON UNO DE ELLOS. ¡"KOMOTÚ", DIJO OGÚ!

¡MIRAR KÉ KAZAR KILIKILI! ¡BUENO PARAKOMER!

¡UN MASTODONTE!

¿ESOS ENANITOS VIENE DESDE SU TIERRA A CAZAR A ESTOS MONSTRUOS? ¡VAYA! ¡CREO QUE SON MUY VALIENTES!

PERO SIN EMBARGO NO SON AGRESIVOS. ¡Y NO PARECEN MAMÍFEROS! SON COMO LAGARTITOS...

¡MAMPATÚ! ¡VENIR!

¿QUÉ HACES, OGÚ?

TÚAYUDAROGÚ ¡LLEVAR KOMIDA PARA KAMINO!

NO CREO QUE SEA PRECISO LLEVÁRNOSLO TODO. TOMA MI CUCHILLO DE LA MOCHILA Y CORTA UN TROZO DE CARNE.

¡LINDO PALITOKE CORTA!

OGÚ TOMA UN TROZO DE MASTODONTE Y CONTINÚAN EL VIAJE.

Mampato

LOS GOLAGOLAS ATACAN Y ASESINAN A LOS PEQUEÑOS KILI-KILIS SÓLO PARA ROBARLES EL FUEGO.

¡MIRAR! ¡KILIKILI TAYA'!

SÍ, OGÚ. YA HAN DEJADO SUS CABALGADURAS Y REGRESAN A SU TIERRA.

LLEVAN EL PRODUCTO DE SU CACERÍA.

PERO... ¡MIRA! ¡ALLÁ VIENEN LOS GOLAGOLAS!

GOLAGOLA IR A MATAR KILIKILI ¡GOLAGOLA BUSCAR ROJOTIÓS!

¿POR QUÉ NO HACEN USTEDES SU PROPIO FUEGO?

¡GOLAGOLA NO PODER! ¡SÓLO KILIKILI TENER MAGIA PARA LLAMAR ROJOTIÓS!

¡PUMBA!

¡NOS DESCUBRIERON! ¡CORRE, OGÚ! ¡ALCANCEMOS A LOS KILI-KILIS! ¡DEBEMOS EVITAR ESA MASACRE!

¡CUIDADO, OGÚ!

¡OGÚ!

¡AAAAA!

Mampato

¡BOMP!

¡POBRE OGÚ! ¡NO PUEDE HABER SOBREVIVIDO A ESA CAIDA!

LOS KILIKILIS SE ASUSTARON!

¡OGÚ! ¡OGÚ! ¡HABLAME, AMIGO MÍO!

¡HA... HA M... MUERTO...!

¡SNIF!

¿KUPA NATOKI? ¿KIÉN SOIYÓ?

¡VIVA! ¡MI VIEJO CABEZA DURA! ¡NO TE HAS MUERTO!

¡AAAH! ¡AKÍ ESTAR KARNITA YIKA MÍA!

¡ESTÁ SANO! ¡YA ESTÁ PENSANDO EN COMER!

THEMO

¡GRRRAUR-R-R!

¡CUIDADO!

Mampato

MAMPATO Y OGÚ VIAJAN HACIA EL VALLE DE LOS DINOSAURIOS PERSEGUIDOS POR LOS GOLAGOLAS. SÚBITAMENTE SON ATACADOS POR UN TIRANOSAURIO.

¡GRRJ!

¡HUYE, OGÚ!

¡NO TE QUEDES AHÍ PASMADO! ¡CORRE O TE ALMUERZA!

¡BONGARÚ KERE KOMERMÍ!

¡SE MUEVE MUY RAPIDO! ¡NOS ALCANZARA'!

¡PRONTO! ¡LÁNZALE LA CARNE DE MASTODONTE! ¡ESO LO DISTRAERA'!

¡NAKA! ¡KARNITAMÍA! ¡BONGARÚ NO KOMERKARNITA!

¡DAME ACÁ ESO, TARADO!

¡KARNITA MÍA KITAR TÚ, TONTU!

¿O QUIERES QUE NOS DEVORE A NOSOTROS?

THEMO

Mampato

¡RESULTÓ!

¡BONGARÚ KOMER KARNITA VIKA!

¿VISTE OGÚ? ¡PARECE QUE EL OLOR DE TU CARNE LO ATRAJO!

¡MF!

¿VAS A CONSEGUIR OTRO GARROTE?

¡MGF!

¿NO ME HABLAS, EH, OGÚ?

¡MG!

¡VAYA! VEO QUE ESTÁS ENOJADO PORQUE LE DÍ TU CARNE AL TIRANOSAURIO. ¿ES ESO?

¡ESTÁ BIEN..! ¡SI NO DESEAS MI COMPAÑÍA, NOS SEPARAREMOS! ¡ADIÓS!

¡FMG!

TENGO QUE ENCONTRAR ALGO DE **CARNE** PARA **COMER**. ¡YA SÉ!

¡PRIMERO ATARÉ MI CUCHILLO A ESTE PALO!

?

AHORA CAZARÉ UNO DE ESTOS INSECTOS GIGANTES.

LO USARÉ COMO CEBO, Y... ¡A ESPERAR QUE PIQUEN!

Mampato

¡AH!

¡CHAC!

¡CARAMBA! ¡QUÉ INMENSO PEZ! ¡PERO PESA DEMASIADO PARA MÍ SOLO! ¡QUÉ LAAÁSTIMA!

¡TENDRÉ QUE BOTARLO!

"PORTEO"- PEZ MESOZOICO

¡YOAYUYO!

¡AH! ¿TÚ AYUDAS?

BUSCAREMOS UN BUEN LUGAR PARA ENCENDER FUEGO Y COCINARLO. ¿AUN ESTÁS ENOJADO?

¡MÍNUNKA NOJAO! ¡MÍ SEVÍE! ¡JUÉ, JUÉ, JUÉEE!

¡MIRA! ¡UN KILIKILI! ¡Y LO PERSIGUE UNO DE LOS GOLA-GOLAS!

¡L...LO MATARÁ!

¡PUMBA!

¡KIIIK!

¡ALTO, ASESINO!

¡ÑAARRG!

¡KIIKI!

¡DIABLOS! ¡NI SE INMUTÓ CON EL GOLPE Y CASI ME QUEBRÉ LA MANO!

Mampato

¡PUMBA!

¡BAM!

¡GRACIAS, OGÚ! ¡ME SALVASTE LA VIDA!

YIKO PALITO KEÍCE!

¿Y EL KILI-KILI? ¡AH! ¡SE ESCAPA!

KILI KILI SUS-TITO.

¡DEJÓ AQUÍ EL RECIPIENTE EN EL QUE LLEVA EL FUEGO! ¡ME AHORRARÁ EL TRABAJO DE HACERLO YO PARA COCINAR EL PESCADO!

¡YUMM!

OSCURECE...

¡MÍNO KERE NAMÁS PESKAO!

¡NO SÉ DÓNDE TE CABE TANTA COMIDA, OGÚ!

¡OH!

¡MIRA! ¡LOS GOLAGOLAS NOS HAN DESCUBIERTO! ¡NOS ATACAN!

¡DEFENDEREMOS CARAS NUESTRAS VIDAS!

¡BOOOOMMM

CONTINUARÁ

Mampato

MAMPATO Y OGÚ SE GUARECEN BAJO UNAS ROCAS. AL SER ATACADOS POR LOS GOLA-GOLAS ESTALLA UNA ESTRUENDOSA TEMPESTAD ELÉCTRICA.

¡BUUUMMMM!

¡RAYOS Y TRUENOS!

¡CRAC!

¡CUIDADO! ¡LOS GOLA-GOLAS ATACAN!

UNA DESESPERADA CARGA DE GOLA-GOLAS Y...

¡EH!

¿Q...QUÉ PASÓ?

¡BOOOOMM!

¡NO NOS ATACARON! ¡SÓLO QUERÍAN ENTRAR A LA CUEVA!

¡OGÚ!

¿DÓNDE ESTÁS, OGÚ?

¡VAYA!

¡MUERTO DE MIEDO Y ABRAZADO CON EL JEFE ENEMIGO!

¡BROOOOMM!

¡QUÉ DILUVIO! EN ESTOS TIEMPOS NO HABÍA PROBLEMAS DE SEQUÍA.

ESTOS PRIMITIVOS TEMEN A LAS TEMPESTADES: ¡NO MOLESTARÁN!

APROVECHARÉ PARA DORMIR.

TODA LA NOCHE RUGE EL TEMPORAL.

ZZZ

Mampato

AL AMANECER MAMPATO SUEÑA.

¿AH? ¡MBG! ¡TENGO LOS PIES FRIOS!

¡VIENE LA INUNDACIÓN!

¡PRONTO, OGÚ!; DEBEMOS HUIR HACIA UN LUGAR ALTO O NOS AHOGAREMOS!

¡O..OGÚ SUSTITO BUMBÚM!

¡NAKAA! ¡BUM-BÚM MATA OGÚ!

¡SI NOS QUEDAMOS AQUÍ, MORIREMOS ATRAPADOS COMO RATAS!

LE TAPARÉ LA CABEZA CON MI SACO DE DORMIR PARA QUE NO VEA LOS RAYOS.

¿NAKA BUMBÚM, MAMPATÚ.?

¡VEN!¡SI ESTAMOS CON SUERTE, NADA NOS PASARÁ!

¿NAKA NAKA BUMBÚM?

¡CAAALMA! ¡NO HAY MÁS BUM-BUM! ¿VES? ¡NO MÁS BUM...

¡BUUUM!

¡GÁ!

¡OGÚ AGGA!

¡NO TE AHOGAS, IDIOTA!

Mampato

¡SÍGUEME O HARÉ QUE TE CAIGA UN BUM-BÚM EN LA CABEZOTA!

¡CASI TODO EL VALLE ES UN MAR!

PLESIOSAURIO

LOS GOLA-GOLAS TAMBIÉN SE SALVARON.

¡POR FIN! ¡PARÓ DE LLOVER!

¡YIKO SOL-CITO!

BAJEMOS. YA LAS AGUAS SE RETIRAN.

ESPERO QUE NO ENCONTREMOS A OTRO TIRANOSAURIO.

¡AKATÁ PALITO MÍO!

¿DÓNDE VIVEN LOS KILI-KILIS, OGÚ?

¡AYATÁ! KILIKILI CERROKON UMITO

"CERRO CON HUMITO". LOS KILI-KILIS VIVEN EN EL VOLCÁN. ¡ALLÁ IREMOS!

¡OGÚ AMBRE!

¿CÓMO AVISAREMOS DEL PELIGRO A LOS ENA-NITOS?

¡GÜEVITO YIKO PARAKOMER!

ARQUEOPTERIX

Mampato

¡UNO PA-KAÚNO!

¡NO, OGÚ! ¡ESOS SON...

...HUEVOS DE DINOSAURIO!

¡AUU!

¡GUIK!

ES UN ABUSO QUE LOS GOLAGOLAS MATEN A LOS POBRES KILI-KILIS SÓLO PARA ROBARLES EL FUEGO.

ESTE CAMINO LLEVA AL VOLCÁN.

¡PUMBAA!

¡GOLA GOLA!

¡SON EMPECINADOS!

¡CORRAMOS! ¡HAY QUE PREVENIR A LOS KILI-KILIS!

¡ALTO!

¡LOS GOLAGOLAS A NUESTRA ESPALDA Y UN TRICERATOPS AL FRENTE!

¡PUMBA!

¡ESTAMOS PERDIDOS!

THEMO

Mampato

¡SEPARÉMONOS, OGÚ! ¡SALTA A LAS ROCAS DE TU DERECHA..!

...Y YO...

¡UF!

¡AKIAKI!

¡PONC!

BUENO... ¡LOS GOLAGOLAS NOS DEJARÁN EN PAZ POR UN RATO... ¡ESPERO!

¡KACHIKÚ PLUMBA GOLAGOLA!

YA ESTAMOS EN LA FALDA DEL VOLCÁN.

¡OGÚKALOR!

Mampato

POR AQUÍ DEBEN ABUNDAR LOS DINOSAURIOS QUE VIENEN A PONER SUS HUEVOS EN LAS ARENAS CALIENTES.

¡OGÚ HAMBRE!

BLOP BLOP!

TENDRÁS QUE ESPERAR. NO SE VEN POR AQUÍ ANIMALES PEQUEÑOS QUE PODAMOS CAZAR.

¡AKÍ AYUNO CHIKOKO!

¡BOP!

¡IDIOTA! ¡ESA CABEZA CHICA PERTENECE A UN STEGOSAURIO!

¡CORRE!

¡MIRA LO QUE VIENE ALLÍ! ¡ESE TIENE MÁS HAMBRE QUE TÚ!

CERATOSAURIO

Mampato

¡YIKA PELEA MAMPATÚ!

Mampato

¡ESA SÍ QUE ES UNA PELEA!

¡AU!

¡FSss

YA ESTAMOS CERCA DE LAS CAVERNAS DE LOS KILI-KILIS.

¡MIRA, OGÚ! ¡EL MAR!

¡GRAAK!

¡NOS ATACAN!

¡GROAK!

¡LOS NIDOS DE LOS PTERANO-DONES!

¡UNA GRIETA! ¡PRONTO, OGÚ! ¡ADENTRO!

¡A SALVO! ¡AQUÍ NO PUEDEN ENTRAR!

Mampato

PERO AHORA ESTAMOS ATRAPADOS. ¡NO PODREMOS SALIR!

BUSCAREMOS OTRA SALIDA.

ESTAMOS EN EL INTERIOR DEL VOLCÁN.

¡ALLÁ SE VE UNA CLARIDAD! ¡VAMOS, OGÚ!

PARECE FUEGO. ¡Y HAY RUIDOS SUBTERRÁNEOS!

¡OGÚSUSTITO! ¡ÉSTA SER KASITA DE ROJOTIÓS!

¡ROJOTIÓS KEGRANDE!

¡ÉSTA ES EL ALMA DEL VOLCÁN.

¡HAY UNA SALIDA AL OTRO LADO! SE VE EL CIELO.

¡SALTAREMOS, OGÚ! ¡NO ES MUY ANCHO!

MAMPATO SALTA SOBRE EL LAGO DE FUEGO.

¡MAMPATÚ!

¡AY!

Mampato

¡AH...!

¡MAMPATÚ!

¡UF!

¡N...NO PODRÉ RESIS...TIR..!

¡MIS DEDOS YA...SE... SUELTAN!

¡KILIK!

¡KLAKIL!

¡A-AH!

¡ES MI FIN!

¡ES UN KILI-KILI! ¡Y ME HA SALVADO LA VIDA!

¡KEBENO KILIKILI!

¡KOLAKOLA!

¡PRRR!

¡KILI KILI TONTÚ!

¡JA! ¡CREE QUE OGÚ ES UN GOLA-GOLA QUE ME PERSEGUÍA!

¡AYAVOY YOO!

¡NO, OGÚ! ¡CALMA! ¡ESTÁ MUY ANCHO!

¡KILIKILI TONTÚ! ¡NAKA BURLAOGÚ!

Mampato

¡UF!

¡TENGO QUE SUBIRLO O CAERÁ AL VOLCÁN!

¡KIIIK!

¡N...NO PUEDO! ¡ERES MUY PESADO!

¡SOCORRO!

¡LIKI!

¡BASTA, OSÚ! ¡NO SEAS TAN EFUSIVO O LO VAS A DESARMAR!

¡KRASIAS!

¡KRASIAS!

PARECE QUE ES EL MISMO ENANITO AL QUE SALVAMOS DEL GOLA-GOLA.

¡KILI KILI AMIKO MÍO!

¡ESTE ES EL PUEBLO KILI-KILI!

¡KLI!

¡KILIL!

¡KIAKI!

PARECE QUE LE DICE AL JEFE QUE SOMOS AMIGOS.

¡KLAKILIKI KAL LIKI LAKLI KAI!

¿KLAKILA KOLAKOLA?

¡KLAI KA LIKLA KA KAI KAI!

¡SON GRACIOSOS! ¡MIRA AL JEFE COMO DA SUS ÓRDENES!

Mampato

¡OGÚ! ¡MIRA LO QUE NOS TRAEN EN PRUEBA DE AMISTAD!

¡AAH!

NUESTROS AMIGOS SON AGASAJADOS AL ESTILO KILI-KILI.

¡QUÉ MODALES EN LA MESA, OGÚ!

¡GLUP, CHAC! CHUP, SLUP!

Y DESCANSAN.

¡GUATITAYENA, KORASÓN ALAKÚ!

¡SON LAGARTITOS! LOS NIÑOS KILI-KILIS NACEN DE HUEVOS. ¡ASOMBROSO!

SON UNA RAZA MÁS ANTIGUA QUE EL HOMBRE. ¡UNA RAZA PACÍFICA QUE SE EXTINGUIÓ SIN DEJAR RASTROS!

¡GRAK!

¡TIENEN PTERODÁCTILOS DOMESTICADOS! ¡Y LOS DOMINAN CON SÓLO UNA VARITA!

¡KAI!

ALLÁ VA EL PAJARRACO A BUSCAR MÁS PESCADO.

KILAK KALIK KLAK.

PARECE QUE SE HAN QUEDADO SIN FUEGO.

AHORA SABRÉ CÓMO HACEN EL FUEGO LOS KILI-KILIS.

¡VAYA! ¡ENTRA AL VOLCÁN! ¿POR QUÉ NO HARÁ FUEGO EN EL EXTERIOR?

Mampato

TIENE UN RECIPIENTE CON PAJITAS Y RAMITAS SECAS.

¡FLOF!

¡SACAN EL FUEGO DEL VOLCÁN!

¡NO SABEN HACERLO!

DEBEN LLEVAR MILES DE AÑOS VIVIENDO EN ESTE VOLCÁN. NO TIENEN NECESIDAD DE APRENDER A HACER FUEGO.

¡KIILK!

¡KILIL!

¿EH? ¿POR QUÉ HUYEN TODOS?

¿QUÉ PASA, OSÚ?

¡GOLAGOLA!

¡TENDREMOS QUE LUCHAR SOLOS! ¡LOS KILIKILUS ESTÁN ATERRADOS!

¡AKARRÚ!

¡NO PERMITIREMOS QUE MATEN A ESOS ENANITOS PACÍFICOS!

Mampato

LA HEROICA RESISTENCIA DE OGÚ Y MAMPATO DESALIENTA A LOS HOMBRES DE LAS CAVERNAS, JUSTO CUANDO ESTABAN VENCIENDO.

¡SE RETIRAN! ¡SE RETIRAN!

PERO VOLVERÁN. ¡Y LA LUCHA SERÁ MORTAL PARA NOSOTROS! ¡HARÍA FALTA UNA FUERZA AÉREA...!

¿FUERZA AÉREA? ¡VAYA!

¡KILI-KILI!

?

¡NECESITO QUE TRAIGAS UNO DE LOS PTERANODONES DOMÉSTICOS! ¡UN KALAGÚ! ¡GRAUK, GRAUK!

?

¡AQUÍ! ¡TRÁELO, KILI-KILI! ¡GRAUK! ¿COMPRENDES?

¡KIL!

¡FUIIIT!

¡ENTENDIÓ LO QUE DESEO!

¡GRAUK!

AHORA UN SACO CON PIEDRAS, Y...

¿KÉ ASERTÚ, AMIKO MÍO?

Mampato

¡HARÉ UN BOMBARDEO DESDE UN AVIÓN, OGÚ!

¿APIÓN?

¡GOLAGOLA YAVIENE!

¡ARRE!

¡GRAUK!

PUEDO CONTROLAR EL VUELO POR MEDIO DEL HUESO DE SU CABEZA.

¡BOMBARDEO EN PICADA! ¡AL ATA-QUEE!

EL REPTIL VOLADOR SE CIERNE SOBRE EL CAMPO DE BATALLA. LOS GOLAGOLAS ATACAN.

¡POC!

¡TUNC!

¡OTRA PASADA!

¡HUYEN!

¡TOC!

¡SE VAN! ¡LOS GOLAGOLAS FRACASARON EN SU INTENTO DE MATAR A LOS KILI-KILIS!

Mampato

¡MISIÓN CUMPLIDA, JEFE KILI-KILI!
¡KILIL!
¡KILIL!
¡KILIL!
¡KELINDO VOLAREN KALAGÚ!
¡MI VOLAR TANYÉN!
¡NO, OGÚ! ¡PESAS DEMASIADO! ¡ALTO!
¡ARRE-KARRÚ!
¡KÉ YIKO!
¡BOF!
¡GLIAK!
¡MAMPA-TÚU!
¡GRAUK!
¡KIUL, KALKI KILIL, LAKLI KUL KUL!
SUPONGO QUE ESTÁ DÁNDOME LAS GRACIAS.
¡GRAK!
¡NO HAY DE QUÉ, JEFE! ¿CUALQUIER NIÑO LO HABRÍA HECHO!
¡BBBRRRRRRBROOOM

Mampato

¡JISSS!

¡TIEMBLA! ¡EL VOLCÁN ESTÁ EN ERUPCIÓN!

¡ROJOTIÓS NOJAO!

BRROOOOMB

LA FRAGOROSA ERUPCIÓN CONMUEVE AL VALLE DE LOS DINOSAURIOS.

¡VIENE LA LAVA! ¡PRONTO! / HAY QUE HUIR HACIA EL VALLE!

THEMO

¡AYÚDAME, OGÚ!

¡YA EMPIEZAN A CAER CENIZAS Y ROCAS ARDIENTES!

¡SÁLVESE QUIEN PUEDA! ¡LAS MUJERES, LOS NIÑOS Y... LOS HUEVOS DE KILI-KILI PRIMERO!

¡POC!

¡OGÚ! ¡OGÚ! ¡DESPIERTA! ¡OH! / NO PUEDO LEVANTARLO!

¡Y LOS DINOSAURIOS HUYEN DE LA ERUPCIÓN! ¡MORIREMOS PISOTEADOS!

Mampato

¡YA VUELVE EN SÍ!...¡PERO DEMASIADO TARDE!

¿KEPASÓ?

¡FUUUT!

AL SILBIDO DEL KILI-KILI UN BRONTOSAURIO SE DETIENE DOCILMENTE. EL ENANITO INDICA A MAMPATO Y A OSÚ QUE SUBAN A ÉL.

¡KAIL!

LA ENORME MASA DEL BRONTOSAURIO PROTEGE A NUESTROS AMIGOS Y A LOS KILI-KILIS DE LOS ANIMALES QUE HUYEN ESPANTADOS. LA LAVA ARDIENTE LLEGA ABRASANDOLO TODO.

¡A SALVO!

EL HOGAR DE LOS KILI-KILIS HA QUEDADO DESTRUIDO.

¡PERO ELLOS REGRESARÁN ALLÁ! NECESITAN DEL VOLCÁN PARA PODER CONSEGUIR EL FUEGO.

A MENOS QUE...

¡NAYA!

¿CÓMO NO LO PENSÉ ANTES?

¡KILI-KILIS! ¡VENGAN TODOS ACÁ! ¡Y TÚ, OSÚ, TRAE UN TRONCO DE ÁRBOL Y PASTO SECO!

¿PORKÉ?*

* PREGUNTA QUE INICIÓ LA CIVILIZACIÓN HUMANA.

Mampato

¡MIREN! ¡ATEN UNA TIRA DE CUERO A UN PALO FLEXIBLE!

CUANDO TENGAN ESTE ARCO, PONGAN OTRO PALITO DURO Y AGUZADO DE ESTA MANERA.

UNA PIEDRA EN UN EXTREMO Y PASTO SECO EN EL OTRO...

¿POR KÉ?

AL HACERLO GIRAR RÁPIDAMENTE POR MEDIO DEL ARCO, LA FRICCIÓN PRODUCIRÁ CALOR Y...

¡ASÍ PUEDEN TENER FUEGO CUANDO LO DESEEN!

¡KOLAKOLA!

¡NO TEMAN! ¡NO TRAEN INTENCIONES HOSTILES! ¡ADORAN AL DIOS ROJO!

¡KAMAKAME!

¿KÉNKERE KOMBITO?

¡KIIIL!

LOS POBRES TODAVÍA ESTÁN ASUSTADOS CON EL BOMBARDEO Y CON LA ERUPCIÓN.

¡NI SIQUIERA TRAEN SUS GARROTES!

¡QUÉ BIEN! ¡LOS KILIKILIS APRENDIERON DE INMEDIATO A HACER FUEGO!

¡AU!

¡Y OGÚ TAMBIÉN, POR LO QUE VEO!

¡SI LOS GOLAGOLAS SABEN HACERLO, NO ATACARÁN A LOS KILI-KILIS! ¡LES ENSEÑARÉ!

PERO DESPUÉS DE TRES HORAS DE LECCIONES...

¡ES INÚTIL! ¡NO APRENDEN! ¡SON DEMASIADO PRIMITIVOS!

?

Mampato

¡PERO OGÚ ES UNA ESPECIE DE "EINSTEIN" DE LOS GOLAGOLAS! ¡ES EL MÁS INTELIGENTE! ¡OYE, OGÚ! ¡VEN!

ROJOTIÓS PA MISOLITO!

¡TÚ SERÁS EL QUE HAGA EL FUEGO PARA TU PUEBLO! ¡DEBES SER EL JEFE!

¡MI KEFE!

¡OGÚ MAKALÚ GOLA GOLA! ¡OGÚ TALE TAMÚ KAMAKAME!

¡GRR!

¡PARECE QUE HAY OPOSICIÓN POLÍTICA! ¡EH! ¡ALTO! ¡NO PELEEN! ¡HAREMOS UNAS ELECCIONES DEMOCRÁTICAS Y VEREMOS A QUIÉN...!

¡PUMBA!

¡PUMBA!

¡PSST, PST!

?

¡OGÚ MAKALÚ!

¡MI KEFE!

BUENO... ¡PARECE QUE LOS GOLA-GOLAS YA VOTARON!

¡VAYA! ESE GOLA-GOLA CONTINÚA EMPEÑADO EN HACER FUEGO.

¡TOING!

¡INVENTÓ EL ARCO Y LA FLECHA!

¡PAC!

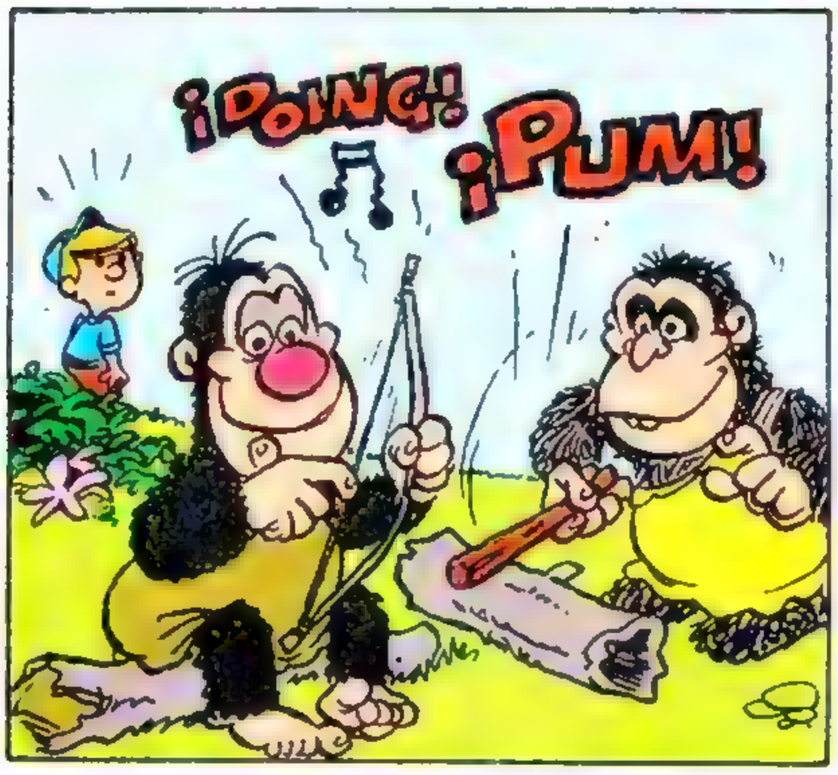
¿QUÉ HE HECHO, DIOS MÍO?

¡LES HE DADO EL FUEGO... Y TAMBIÉN LA GUERRA!... AHORA ES EL ARCO Y LA FLECHA; LUEGO EL CAÑÓN Y AL FINAL... ¡LA ATÓMICA!

¡DOING!

¡DOING!

Mampato

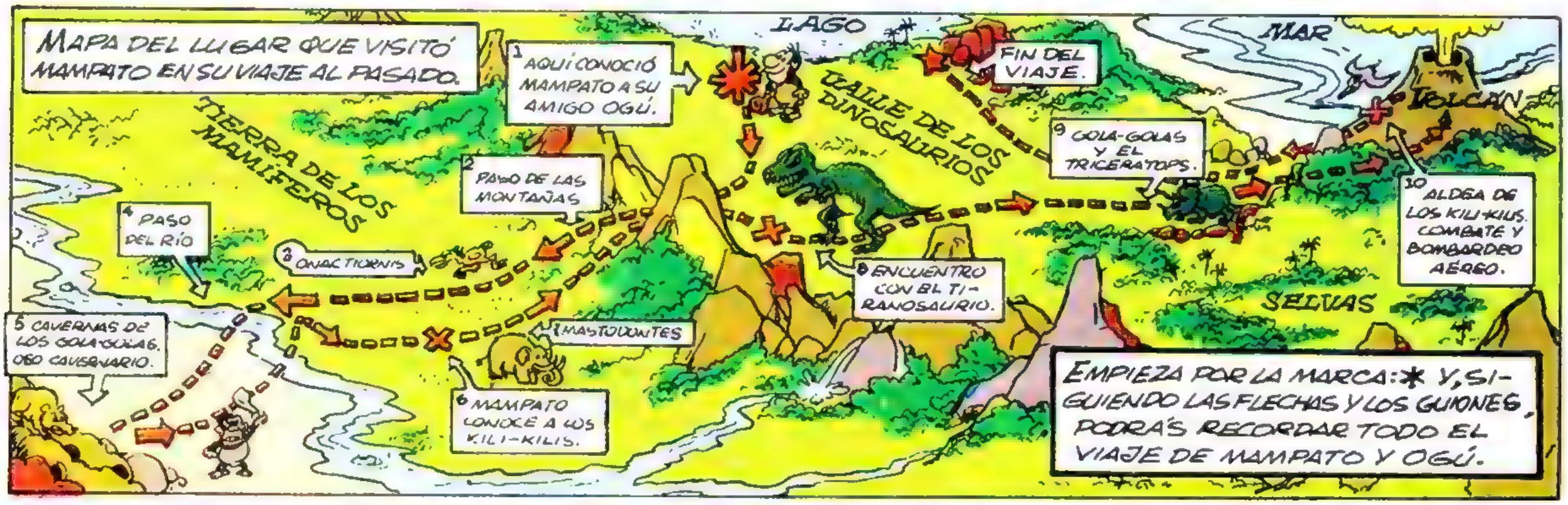


CAE LA TARDE. LOS GOLA-GOLAS SE PREPARAN A VOLVER A SU TIERRA Y LOS KILI-KILIS A PASAR LA NOCHE EN SU NUEVO HOGAR. AMBOS PUEBLOS ESTÁN AHORA PROTEGIDOS POR EL FUEGO.

MAMPATO DECIDE QUE YA ES EL MOMENTO DE REGRESAR AL PRESENTE.

¡Y VIENE LA DESPEDIDA!

FIN DEL EPISODIO



Biografías Mampato

THEMÍSTOCLES LOBOS

1928 - ????

Themístocles Lobos (1928), más conocido como Themo Lobos es un famoso dibujante e historietista chileno cuyas viñetas se anticiparon dos décadas a "Jurassic Park" de Steven Spielberg.

Sthemo se inicia desde pequeño en los cómics, logrando a los 18 años una serie de famosos personajes creados, destacándose Ferrilo, el autómata y Homero, el piloto, que son publicados en el diario La Nación en 1949. Después se desarrolló en la revista "El Peneca", donde creó a los personajes Michote y Pericón, Sapolín, el niño rana y Adita. Durante la década de 1950 trabajó en la revista "Barrabases" de Guido Vallejos, donde crea a los personajes Cicleto, Cucufato y Ñeclito. Durante su paso por la revista "El Pinguino" creó a los personajes Alaraco y Dolchevito. En 1965 lanza la revista Rocket, de la cual es director y dibujante. Rocket es una revista de historietas de ciencia ficción, la primera en latinoamérica. Además trabajó en las revistas "Pobre Diablo", "Flash", "Humor de Hoy" y "Humanoide".

En 1968, Eduardo Armstrong funda la revista Mampato en la cual Óscar Vega había dado inicio a las "Aventuras de Mampato" entregando las primeras páginas de la idea de Armstrong, pero al verse sobrepasado de trabajo dejó las "Aventuras de Mampato" en manos de Themo Lobos. Fue entonces que el personaje cobró una real vida al darle la personalidad y la capacidad de viajar a través del tiempo y el espacio, aprovechando una idea anterior qyue publicase en su revista Rocket, donde creó un personaje de las cavernas que rescataba un cinturón espacio tiempo de un extraterrestre que había muesto en la tierra.

Es así como "Mampato" ha sido el personaje más memorable y popular de toda la historia de Lobos. Aquí publicaría más de 25 aventuras completas.

Siempre haciendo sufrir a Eduardo, por sus retrasos en las entregas, Themo siempre entrega historias despues de cultivar su mente al respecto de los temas de cada historia.

Después del golpe militar de 1973, el comic chileno empieza a decaer, y la revista Mampato se deja de publicar en 1978. Muchos de sus colegas parten al exilio, pero él decide quedarse en Chile.

Durante la década de 1980 empieza a publicar en la prensa diaria, partiendo por el diario "La Tercera", y continuando en los periódicos "El Espectador" y "Última hora". A principios de esta década, también trabaja ilustrando álbumes como "Los Superamigos" y "Los Pitufos". También trabajo en la revista "Dos Puntos", de corta existencia. En esta época, el programa humorístico de televisión "Jappening con Ja" realiza una fiel adaptación de su personaje "Alaraco" con actores reales, y con Fernando Alarcón en el papel principal. En 1986 comienza a publicar Cucalón, una revista mensual donde salía una recopilación de todas las historietas realizadas por él hasta la fecha, además de algunos personajes nuevos. La revista se dejó de publicar en 1993.

En 1989 presentó ciertos bocetos dibujados para un especial de televisión llamado: Pablito aprende a transitar, y que fue exhibido por el Canal 10 Universidad Austral de Chile de Valdivia en conjunto con la Asociación Chilena de Seguridad y Video Chile (que la distribuyó en video a todo el país).

Después de Cucalón, Lobos sacó la revista Pimpín, que solo tuvo cuatro números. Durante la década de 1990 trabajó realizando ilustraciones para diferentes tipos de instituciones, con temas como la ecología, la energía atómica, la contaminación y el Padre Hurtado.

En 1996 la Editorial Dolmen publicó las aventuras de Mampato en formato comic-book, que llegaron al público chileno, latinoamericano y europeo. En 2002 se estrenó la película "Ogú y Mampato en Rapa Nui", película animada basada en una de las aventuras de Mampato.

En busca de tranquilidad, actualmente vive en Concón, pero poco le duró pues, el cartero se dió cuenta que el era el Themo de Mampato quien vivía ahí y así poco a poco mucha gente más se fue enterando. Los niños pasan por fuera y lo saludan, "hola Themo". Como a uno más. Con sus ocho nietos, Themo sigue comunicándose con las nuevas generaciones de igual a igual.

Así Themo Lobos pasa a ser uno personaje más de la historia de nuestro país.

Mampato el Pinguino

¡ANIMAL! ¡NO TOMES LAS CURVAS A TANTA VELOCIDAD!

¡MIRE! ¿QUÉ CLASE DE TELA ME VENDIÓ PARA MI TURBANTE?

BEN-CINA

Rock ♪ Rock!
Rock
Rock

PROHIBIDO ESTACIONAR

¿QUÉ HAY DE NUEVO? Mampato

¿Cómo se hacía la revista Mampato?

(1) EMPIEZA UNA SEMANA DE TRABAJO EN "MAMPATO".

EL DIRECTOR Y SUS COLABORADORES DISCUTEN LOS TEMAS QUE APARECERAN EN EL NUMERO QUE SE PREPARA.

EL DIBUJANTE DE LA HISTORIETA PRINCIPAL (Y QUE TRABAJA EN SU CASA) SE ENCUENTRA LLENO DE DINAMISMO PARA INICIAR SU LABOR.

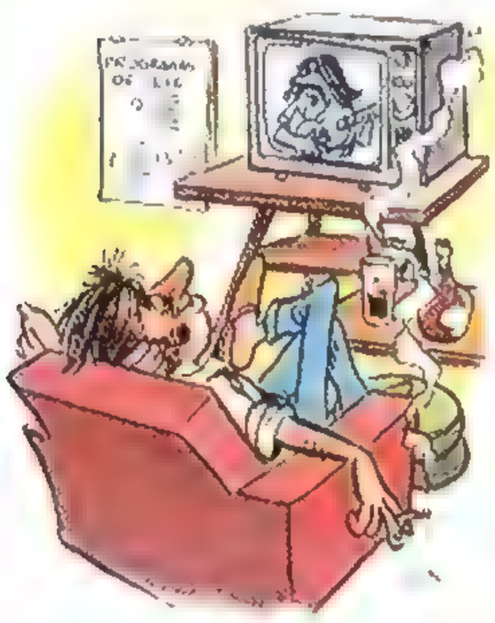
(2) UNA VEZ APROBADO EL MATERIAL, SE HACE LA REDACCION, SE TRADUCEN LOS ENVIOS DE LOS SERVICIOS EXTRANJEROS, SE CONSULTA, SE MECANOGRAFIA A DOBLE ESPACIO Y SE CORRIGE Y REVISA TODO.

(3) MIENTRAS TANTO SE HACEN LAS ILUSTRACIONES PARA LOS CUENTOS Y ARTICULOS, LOS DIBUJOS DE LAS PORTADAS Y JUEGOS, SE PREPARA Y REVISA EL MATERIAL FOTOGRAFICO, TITULOS, LOGOTIPOS, ETC.

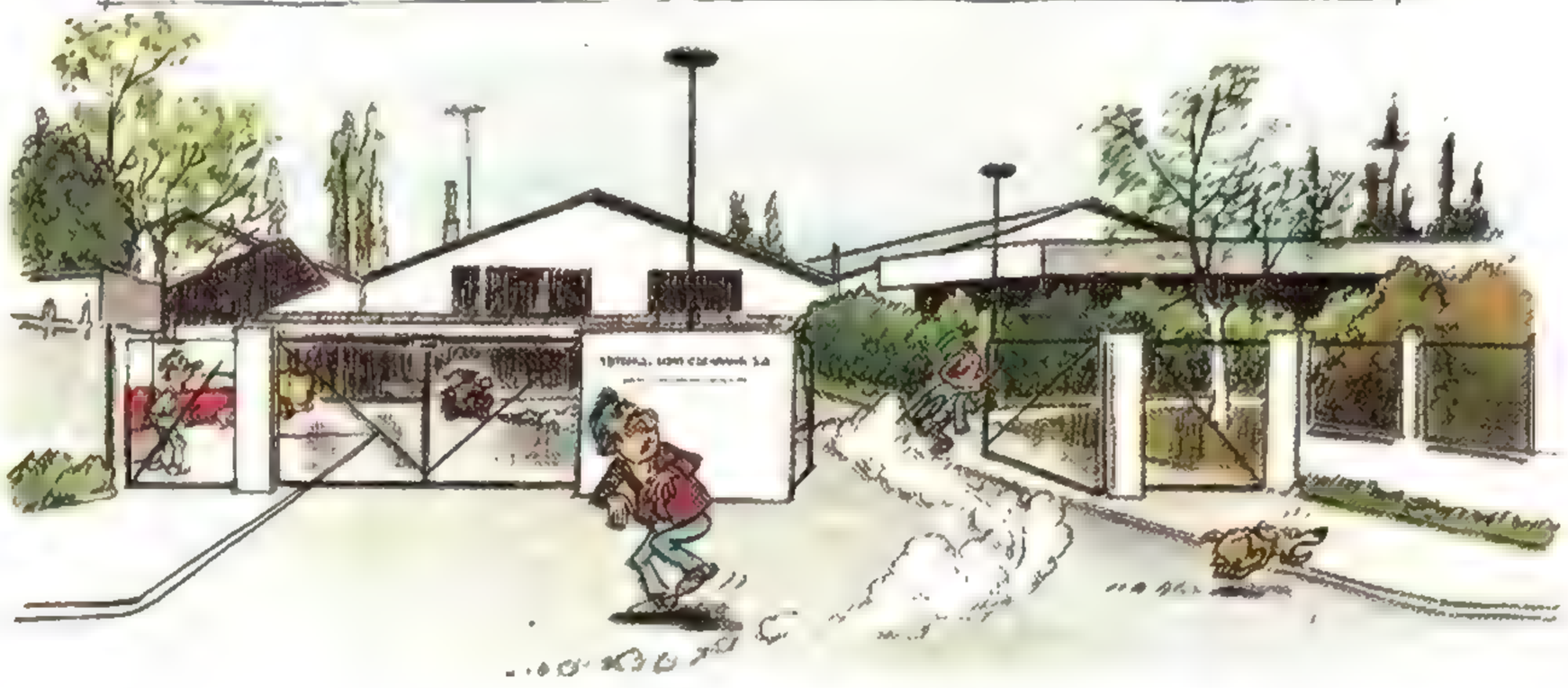
(4) LUEGO ESTE MATERIAL DE REDACCION Y GRAFICO PASA A LA SECCIÓN DE DIAGRAMACIÓN. AQUÍ SE ARMAN LAS PAGINAS INDICANDO AL TALLER, EN MAQUETAS ESPECIALES, EL TAMAÑO DE LAS ILUSTRACIONES Y TIPO DE LETRA QUE SE DESEA.

(5) A MEDIDA QUE EL MATERIAL VA SIENDO DESPACHADO, UN VELOZ MENSAJERO SE ENCARGA DE LLEVARLO A LOS TALLERES. PARTE DESDE LAS OFICINAS HASTA LA PLANTA "CERRILLOS".

Y PLENO DE ENERGÍAS EL ARTISTA DE LA HISTORIETA ESTÁ POR COMENZAR SU ÍMPROBA TAREA.



(6) EL INTREPIDO MENSAJERO LOGRA SORTEAR LOS MORTALES PELIGROS DE LA CIUDAD E INGRESA, CON VIDA Y CON LA SATISFACCION DEL DEBER CUMPLIDO, A LOS TALLERES EN LA PLANTA DE LA "EDITORIAL LORD COCHRANE", UBICADA EN "LOS CERRILLOS".



Mampato

¿QUÉ HAY DE NUEVO?

¡TAC!

(7) LOS ORIGINALES LLEGAN A "RECEPCIÓN", DESDE DONDE, RAPIDOS COMO LA LUZ, SON ENVIADOS A FOTOGRAFÍA Y A TIPOGRAFÍA PARA SU PROCESO.

(8) EN "FOTOGRAFÍA" SE COPIAN LOS ORIGINALES SEPARANDO LOS COLORES DE LOS DIBUJOS (4) POR MEDIO DE FILTROS ESPECIALES.

MARCIANOS

Y EL GRAN DIBUJANTE ESTÁ EN PLENO EJERCICIO CREATIVO. ¡LA INSPIRACIÓN HA INUNDADO SU GENIAL MENTE!

(9) EN LA SECCIÓN "GRABADO" SE MARCAN LOS COLORES DE CADA GRUPO DE CUATRO POSITIVOS FOTOGRAFICOS, (EN EL CASO DE DIBUJOS ORDOS A TODO COLOR) Y SE RETOCAN PARA DARLE LA DEBIDA INTENSIDAD A CADA COLOR.

(10) SIMULTANEAMENTE SE TIPOGRAFÍAN LOS MAZOS DE LECTURA O TEXTOS QUE HAN LLEGADO MECANOGRAFIADOS. AQUÍ SE HACEN LOS TEXTOS CON EL TIPO Y TAMAÑO DE LETRA QUE SE HA PEDIDO.

¡Y POR FIN! ¡EL DIBUJANTE ESTRELLA DE MAMPATO EMPIEZA A PRODUCIR HISTORIETAS A VELOCIDAD VERTIGINOSA!

¡NO MOLESTE! ¡ESTOY TRABAJANDO!

(11) LAS POSITIVAS CON TIPOGRAFÍAS E ILUSTRACIONES SE MONTAN EN GRUPOS DE 16 PÁGINAS SOBRE MESAS DE LUZ. ESTA ES LA DELICADÍSIMA SECCIÓN DE "MONTAJE".

Dibujante atrasado.

(12) POR UN PROCEDIMIENTO ESPECIAL A BASE DE ACIDOS, LOS POSITIVOS FOTOGRAFICOS, ARMADOS EN GRUPOS DE 16 PÁGINAS, SON TRASLADADOS A UNAS PLANCHAS DE ALUMINIO EN LAS QUE CADA LÍNEA QUEDA GRABADA EN UNA LEVE PROFUNDIDAD.

ACIDO

(13) LAS PLANCHAS DE ALUMINIO, GRABADAS, SE ARROLLAN EN TORNO A DOS JUEGOS DE CILINDROS DE CUATRO CADA UNO PARA EL ANVERSO Y EL REVERSO DEL PAPEL DE LA ROTATIVA. PORTADAS Y CENTRALES O "CUARTILLAS" SE IMPRIMEN APARTE, EN OTRA MAQUINA.

(14) EN LA MODERNA **ROTATIVA**, UNOS RODILLOS, CADA UNO CON UN COLOR DIFERENTE: AMARILLO, AZUL, ROJO Y NEGRO, ENTINTAN LOS CILINDROS GRABADOS, LOS QUE SON PRESIONADOS CONTRA UNA ANCHA CINTA DE PAPEL. ESTAS SUCESIVAS IMPRESIONES PRODUCEN UN IMPRESO A TODO COLOR.

De estos rollos sale el papel que pasa a las entrañas de la maquina.

Color amarillo.

Color azul.

Color rojo.

Color negro y secado de la tinta.

Plegado y corte de los "PLIEGOS" de 32 y 16 págs. sin portadas ni centrales.

A enorme velocidad salen A TODO COLOR los pliegos de "MAMPATO".

¡TRACA-TRACA-TRACA-TRACA-TRACA-TRACA-TRACA!

Mampato

¿QUÉ HAY DE NUEVO?

15 EN "ENCUADERNACIÓN" SE UNEN LAS PORTADAS, CUARTILLAS E INTERIOR DE LAS REVISTAS. SE COSEN CON EL ALAMBRITO QUE SE LLAMA "CORCHETE", SE CORTAN... ¡Y LA REVISTA YA ESTÁ LISTA!

16 LOS MILES DE EJEMPLARES PASAN A LA SECCIÓN "DESPACHO", DESDE DONDE SALEN HACIA TODO EL PAÍS Y AL EXTRANJERO.

17 RAUDOS CAMIONES CARGADOS CON PAQUETES DE "MAMPATOS" LOS LLEVAN A LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES Y A LOS AEROPUERTOS.

18 LOS PAQUETES LLEGAN ASÍ A LAS AGENCIAS DISTRIBUIDORAS REPARTIDAS A LO LARGO DEL PAÍS. DESDE ALLÍ LOS CANILLITAS Y SUPLEMENTEROS RETIRAN LAS REVISTAS.

19 ASÍ LLEGA "MAMPATO" A LOS KIOSCOS DE TODOS LOS PUEBLOS, CIUDADES Y BARRIOS DE CHILE. TODOS LOS MIÉRCOLES SE PONE FIN A UN PROCESO QUE SE RENUEVA UNA Y OTRA VEZ.

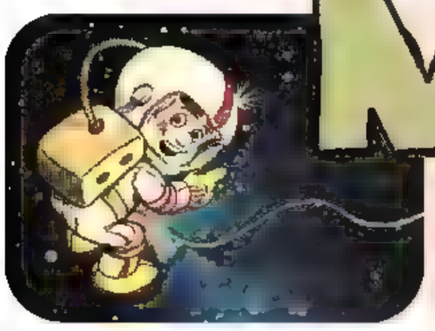
Y EMPIEZA OTRA SEMANA DE TRABAJO EN "MAMPATO". EL DIRECTOR ORGANIZA Y DISCUTE LOS TEMAS QUE APARECERÁN EN EL NÚMERO SIGUIENTE.

¡Z!

ASÍ SE HACE LA REVISTA QUE SEMANALMENTE LLEGA A TUS MANOS, AMIGUITO.

Y EL DIBUJANTE QUE HACE LA HISTORIETA PRINCIPAL, (Y QUE TRABAJA EN SU CASA) ESTÁ DE NUEVO LLENO DE ENERGÍAS. ¡LISTO PARA INICIAR OTRA SEMANA DE LABORES!

MIS AGRADECIMIENTOS AL PERSONAL DE "EDITORIAL LORD COCHRANE" POR AYUDARME "INADVERTIDAMENTE". T. LOBOS. 28-IX-91.



Mampato

EL PORQUÉ DE LAS COSAS

¿ES CIERTO QUE QUEBRAR UN ESPEJO TRAE SIETE AÑOS DE MALA SUERTE?

Cuando el hombre se miró por primera vez en un espejo de piedra pulida o de metal, creyó que veía a su hermano gemelo. Ese otro yo parecía ser su alma, contenida en su reflejo y, naturalmente, un objeto que tenía algo tan precioso como el alma de un hombre tenía que ser protegido.

Estas creencias las mantenían los etruscos, que eran los primitivos habitantes de Italia, pero después fueron adoptadas por los romanos.

ROMPER UN ESPEJO: MALA SUERTE.

Estos también pensaban que las cosas vivas se renovaban cada siete años, tras los cuales se reconstituían totalmente. Por eso, cuando se rompía un espejo, creían que el alma que contenía había sido dañada y que no podría recuperarse hasta siete años más tarde.

Este problema un fue muy importante mientras los espejos se hicieron de metal o piedras pulidas. Pero cuando en el siglo **XIV** los artesanos italianos inventaron los espejos de vidrio, estos eran muy frágiles. La superstición romana aún existía, y fue así como entonces se comenzó a decir que quien quebrara un espejo tendría siete años de desgracias.

¿PORQUÉ SE DICE QUE HAY QUE PONER LOS DEDOS EN CRUZ?

Hace mucho tiempo, cuando dos personas deseaban que una misma cosa se realizara, cruzaban sus respectivos índices para formar una cruz. Ellos pensaban que el símbolo de la cruz les traería buena suerte, y, mucho antes, los cristianos ya usaban la cruz como símbolo de unidad.

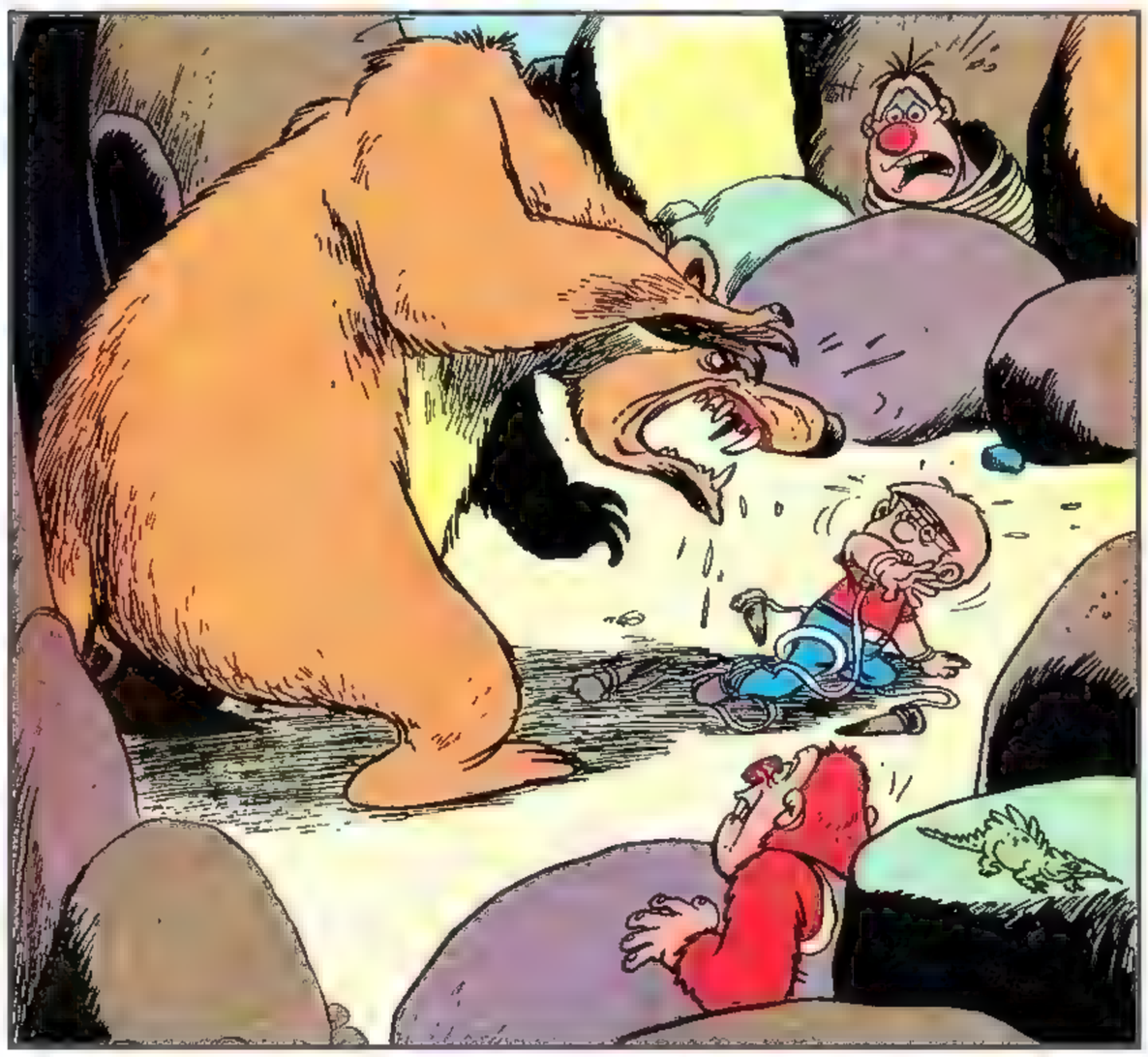
Con el tiempo esta creencia acerca de los dedos cruzados cambió progresivamente. Se estimó que una sola persona podía pedir ago cruzando el dedo mayor sobre el índice. Actualmente basta con decir: "Voy a cruzar mis dedos", lo que significa espero que nada se opondrá a mis esperanzas".

¿PORQUÉ SE DICE QUE ES PRECISO TOCAR MADERA?

En muchos lugares del mondo se creía que los dioses vivían en los árboles y por eso los bosques eran considerados sagrados. Cuando una persona quería ser ayudada por el dios de algún árbol, salía e iba a tocar su tronco al bosque. Esta costumbre continuó durante mucho tiempo, pero después se dejó de creer en la leyenda de donde venía. Sin embargo, hoy día muchas personas golpean madera cuando quieren evitar alguna desgracia.

TOCAR MADERA: BUENA SUERTE.

LAS 7 DIFERENCIAS



Novedades de Mampato

Muestra del Bellas Artes revela hitos del cómic y el humor visual en Chile

Caricaturas censuradas de presidentes de la República y grandes personajes de la historieta local, como Condorito o Mampato, se reunirán desde el 11 de noviembre en la muestra *¡Exijo una explicación! 200 años de narración gráfica.*

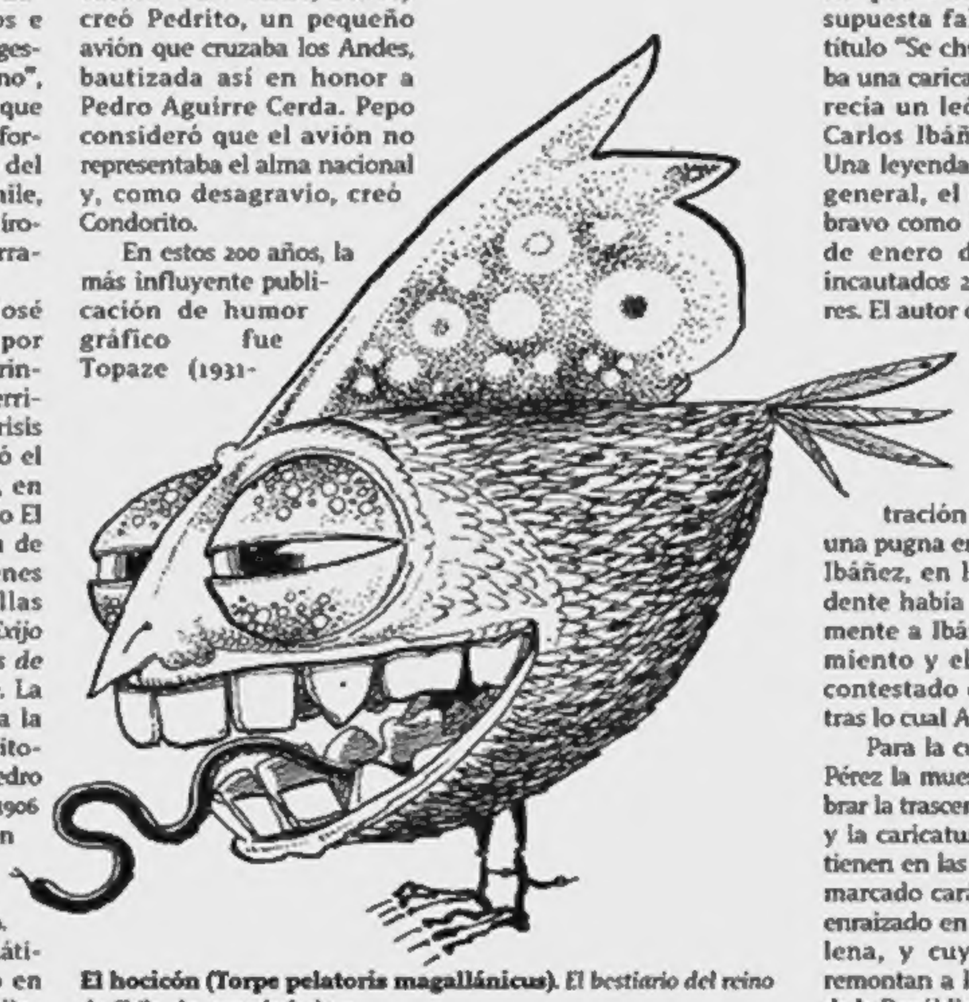
Rodrigo Miranda

Durante la elección de diputados de 1811 circularon por los arrabales de Santiago una serie de pasquines y volantes callejeros, donde simpatizantes y opositores de la Junta de Gobierno se enrostraban mutuamente versos e imágenes burlescas. En un gesto tempranamente "chileno", intercambiaban recados que no podían manifestar en forma oficial. Era el inicio del género de la sátira en Chile, donde el humor visual y la ironía se mezclan como herramienta política.

El Presidente José Manuel Balmaceda, por ejemplo, fue una de las principales víctimas de la guerrilla de ilustraciones. La crisis de su gobierno multiplicó el intercambio de viñetas, en mordaces periódicos, como El Padre Padilla. Desde el 11 de noviembre, estas imágenes llegan al Museo de Bellas Artes en la exposición *¡Exijo una explicación! 200 años de narración gráfica en Chile*. La muestra -cuyo título cita la conocida frase de Condorito-, abarca autores, como Pedro Subercaseaux -creador en 1906 del primer cómic local: Von Pilsener-, Coré, Coke, Lukas, Themo Lobos, Fernando Krahn, Hervi o Pepo.

Un personaje emblemático es Condorito, creado en agosto de 1949 por un indignado Pepo. El dibujante dio vida al personaje, que fundía al roto chileno con el ave nacional, luego de ver dos películas de Disney -*Saludos amigos* y *Los tres caballeros* (1943)-, donde cada país latinoamericano tenía una caricatura. Para Chile, Disney creó Pedrito, un pequeño avión que cruzaba los Andes, bautizada así en honor a Pedro Aguirre Cerda. Pepo consideró que el avión no representaba el alma nacional y, como desagravio, creó Condorito.

En estos 200 años, la más influyente publicación de humor gráfico fue Topaze (1931-1970), llamada "el barómetro de la política chilena".

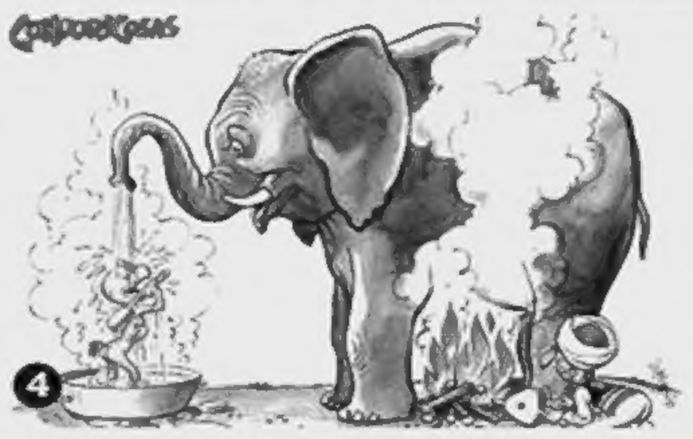


El hocicón (Torpe pelatoris magallánicus). *El bestiario del reino de Chile*, de 1972, de Lukas.

La furia de Alessandri

Topaze fue requisada por orden del Presidente Arturo Alessandri, llamado 'El León de Tarapacá', quien se indignó por una alusión a su supuesta falta de valor. El título "Se chupó" acompañaba una caricatura donde aparecía un león domado por Carlos Ibáñez del Campo. Una leyenda decía: "Sabe mi general, el león no es tan bravo como lo pintan". El 13 de enero de 1938 fueron incautados 200 mil ejemplares. El autor de la viñeta de la discordia era Pekén, seudónimo de Mario Torrealba del Río. La ilustración se inspiraba en una pugna entre Alessandri e Ibáñez, en la cual el Presidente había atacado verbalmente a Ibáñez en un regimiento y el general había contestado ofensivamente, tras lo cual Alessandri calló.

Para la curadora Angélica Pérez la muestra permite calibrar la trascendencia del cómic y la caricatura, "géneros que tienen en las artes visuales un marcado carácter identitario, enraizado en la tradición chilena, y cuyos orígenes se remontan a los primeros años de la República".



Del profesor Topaze a Mampato

1. El Presidente Arturo Alessandri censuró esa edición de Topaze.
2. El número 1 de Mampato. En 1968 Oskar Vega dibuja al personaje, creado por Eduardo Armstrong, y después queda en manos de Themo Lobos.
3. Balmaceda promete y promete. Sátira del periódico El Padre Padilla.
4. Condorito, de Pepo, apareció por primera vez en al revista Okey, en 1948.

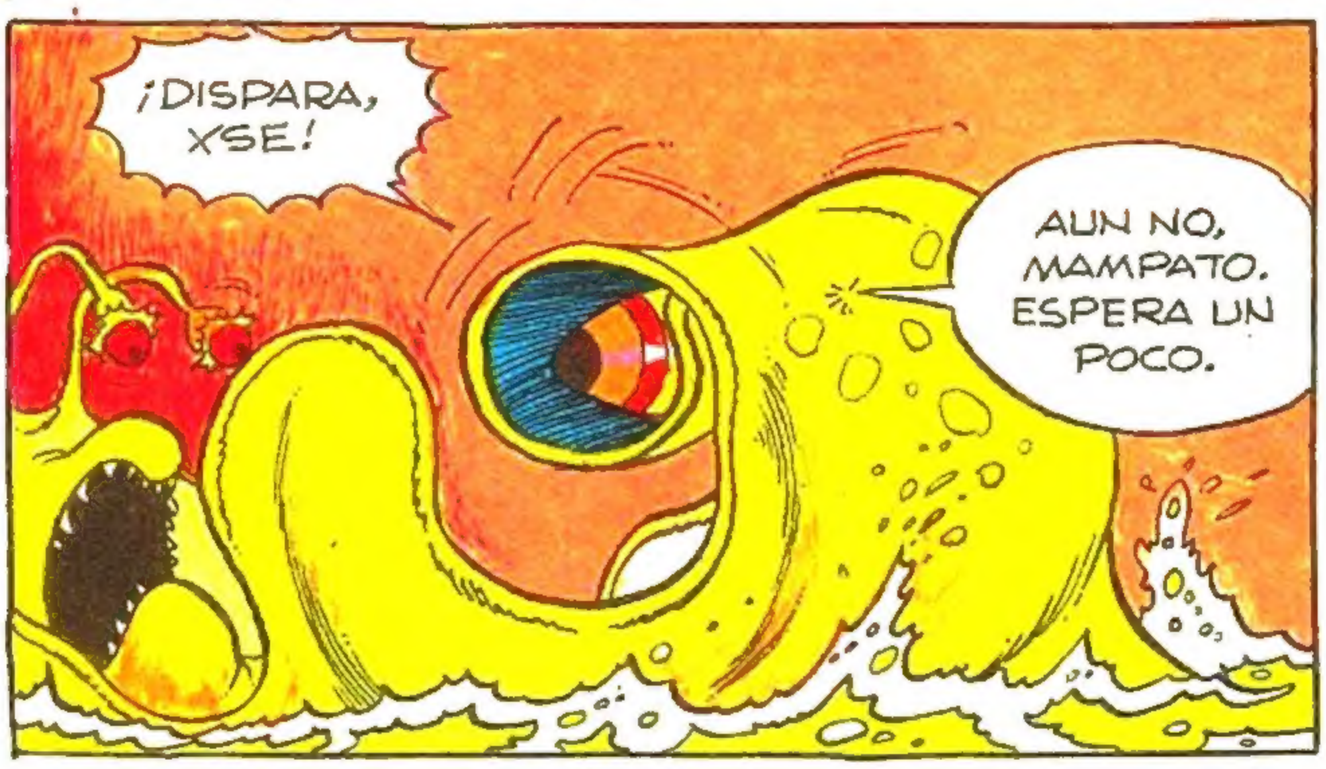
Manualidades de Mampato

ROMPECABEZAS

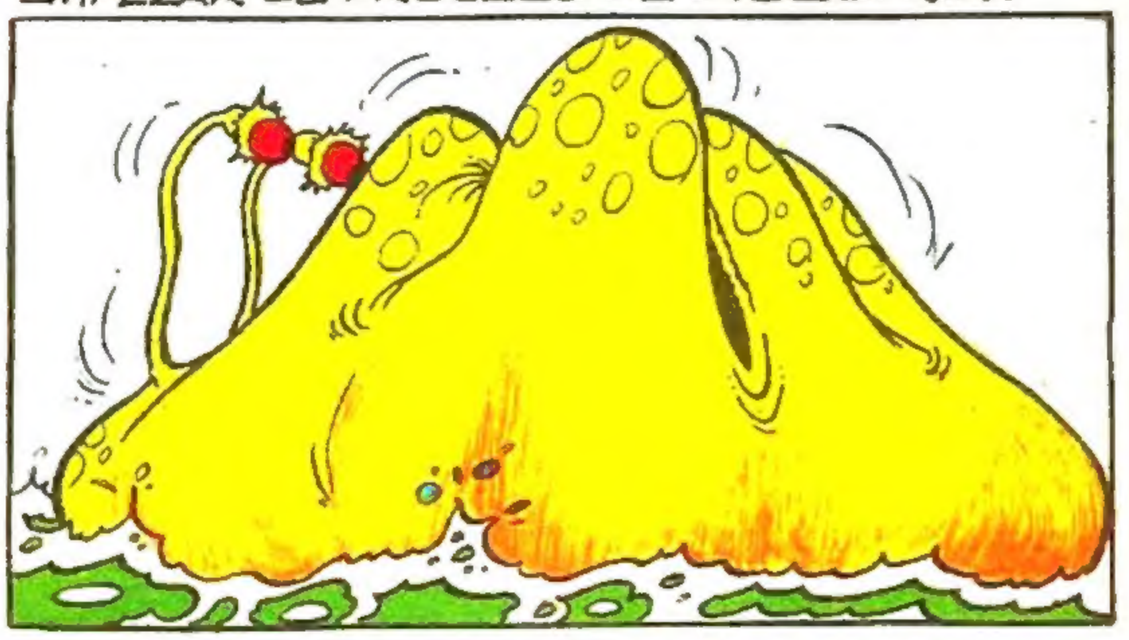
1.- CORTAR UN RECTÁNGULO DE MADERA TERCIADA DE 18 CM POR 24 CM.
2.- CORTAR UN MARCO TAMBIEN EN TERCIADO DE 18 CM. POR 24 CM. Y DE 1 CM. DE ANCHO.
3.- USANDO CLAVOS CHICOS (PUNTILLAS) CLAVA EL MARCO SOBRE EL RECTÁNGULO DE TERCIADO ANTES CORTADO.
4.- RECORTA DE UNA REVISTA O DE UN CALENDARIO UNA FOTO O UNA ILUSTRACIÓN, DE 16 CM. POR 22 CM. EN CASO DE NO ENCONTRAR NADA DE ESTE TAMAÑO, BUSCA UNA ILUSTRACION MAS GRANDE Y RECORTA LO QUE MAS TE GUSTE DE ELLA A LA MEDIDA ANTERIORMENTE INDICADA, O SEA 16 CM. POR 22 CM.
5.- PEGA LA ILUSTRACIÓN CON CEMENTO DUCO SOBRE UN RECTÁNGULO DE TERCIADO DE 16 CM. POR 22 CM. LA DEJAS SECAR DURANTE 12 HORAS.
6.- CON UNA SIERRA DE CALAR CORTA EL TERCIADO CON LA ILUSTRACIÓN PEGADA EN VARIOS PEDACITOS DE FORMAS DIFERENTES. AHORA, TRATA DE ARMAR NUEVAMENTE LA FIGURA COLOCANDO LOS PEDACITOS DENTRO DEL TERCIADO QUE TIENE EL MARCO.

COLABORACIÓN DEL LECTOR
RUBEN REVECO DE TEMUCO .

EN EL PRÓXIMO NÚMERO:



EL TERRIBLE "PESCADOR" DE VERD ENVUELVE A NUESTROS AMIGOS Y SE PREPARA A EMPEZAR SU PROCESO DE DIGESTIÓN.



¡MAMPATO CONTRA LOS VERDINES!

CON XSE

EMPIEZA, A PARTIR DEL PRÓXIMO NÚMERO, ESTA ASOMBROSA AVENTURA DE MAMPATO. (Y UN MALIGNO PERSONAJE SORPRESA) ¿...?

Mampato

Aventuras

2

THEMO LOBOS

MAG OTO

KILIKILIS Y GOLAGOLAS